

CULTURA

Exposición / 'Cuerpos de dolor'

Las obras del Museo de Escultura viajan a Sevilla

C. S. J. / Valladolid

Las obras del Museo Nacional de Escultura de Valladolid continúan su periplo y tras recibir en Lisboa 50.000 visitantes, las 32 piezas de la exposición *Cuerpos de dolor, la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750)* se instalan en Sevilla. El pasado jueves abrió sus puertas y permanecerá allí hasta mediados de septiembre este recorrido «por una selección de piezas que refleja la evolución de la escultura española a través de sus grandes autores y variantes regionales», señalan fuentes del museo vallisoletano.

La presentación corrió a cargo de Begoña Torres, subdirectora general de Promoción de las Bellas Artes; Bernardo Bueno, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía; Valme Muñoz, directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla, y María Bolaños, directora del Nacional de Escultura de Valladolid.

La muestra cerró sus puertas en Lisboa el pasado 15 de abril en el Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa. «Fue calificada por los portugueses como 'inquietante', tal vez por el enorme contraste con su propia escultura religiosa», señalaron las mismas fuentes.

Plantea un discurso expositivo sobre la evolución del arte escultórico en el Siglo de Oro a través de algunas de las más grandes creaciones de los mejores escultores del momento: Alonso Berruguete,

Juan de Juni, Gregorio Fernández o Pedro de Mena, entre otros.

Parte de las premisas renacentistas italianas en convivencia con la tradición flamenca y analiza la evolución de la escultura española hacia las propuestas del naturalismo barroco, que desembocan en una estética cercana al rococó europeo.

La exposición está dividida en tres ámbitos que comienzan con el Renacimiento castellano. Felipe Bigarny (fallecido en 1542), maestro borgoñón instalado en Burgos, es uno de los máximos exponentes de esta etapa. Alonso Berruguete (1489-1561), por su parte, representa la aproximación a los valores italianizantes tras una larga estancia en este país.

La segunda parte se centra en la transición del Renacimiento al Barroco, con Juan de Juni y Gregorio Fernández. De Juni (fallecido en 1577), pilar del Renacimiento español, fue contemporáneo de Berruguete aunque con una estética diferenciada. Poseyó un talento versátil y gran capacidad ante diversos materiales. La obra de Gregorio Fernández (1576-1636), máximo exponente del Barroco castellano, parte del refinamiento y la elegancia manieristas.

Por último, la muestra se centra en el Barroco andaluz e inicios del siglo XVIII. Presta especial atención a escultores como Pedro de Mena o José de Mora.



El artista Julio Mediavilla junto a su video instalación en el LAVA. / MONTSE ÁLVAREZ

Laboratorio de las Artes / Video instalación

Julio Mediavilla grita al consumismo en espiral

El artista vallisoletano presenta en el LAVA un gran cilindro 'protesta' acompañado de elementos visuales y sonoros

CRISTINA SAN JOSÉ / Valladolid
El artista Julio Mediavilla (Valladolid, 1964) reclama a gritos la atención del consumidor pasivo en *Mercado de valores*, su nueva instalación. A través de un enorme cilindro 'protesta' de material plástico, de 7 metros de alto y 3 de diámetro, invita al ciudadano a replantearse su día a día y salir de la espiral del consumo.

«El mensaje que recibirá el espectador dependerá de su bagaje cultural», señala el autor. «Lo que se busca es una experiencia artística, que el visitante se lleve una impresión importante».

La estructura es ligera y translúcida, creada a partir del ensamblaje de planchas de polipropileno compacto sobre el que se proyectan simultáneamente dos textos en movimiento vertical a modo de bucle. «Especie protegi-

da, preso político, debate público...» Las palabras se suceden en las pantallas y en el aire, puesto que la obra se completa con la locución continua del mismo texto para aumentar así la sensación de «caos informativo».

Según Mediavilla, se trata de conceptos recopilados en los medios de comunicación que hablan del actual escenario social, de un tiempo presente acelerado que produce una cierta sensación de vértigo. «La intención de esta obra es presentar un espacio para la reflexión y trasladar al espectador su responsabilidad individual de abandonar su estatus de simple consumidor pasivo por un ciudadano activo con capacidad para decidir».

El elemento arquitectónico invade el espacio físico y propone un itinerario aleatorio. «Desde el exterior permite recorrer la es-

tructura cilíndrica y ya en el interior, al que se accede por una entrada habilitada, es posible recibir el mensaje de forma diferente».

El antiguo matadero que es hoy en día el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), un espacio industrial rescatado para la cultura, se convierte en un lugar perfecto para hablar de mercado de valores. «Utilizo el elemento arquitectónico de la torre como metáfora de nuestro sistema económico, cuyos muros sirven para proyectar un inmenso caudal informativo como una pizarra sobre la que representar un desconcertante e insólito mercado de valores».

Mediavilla inició su trayectoria en la década de los noventa en el ámbito de la escultura y la instalación, interesado en desarrollar conceptos como la confrontación materica y el espacio vacío.

PLAZA DE TOROS Valladolid
"Ciudad taurina"

Feria de SAN PEDRO REGALADO
PATRÓN DE VALLADOLID Y DE LOS TOREROS

1 CORRIDA DE TOROS Y 2 NOVILLADAS DE PROMOCIÓN
12, 13 y 14 de Mayo 2012
Los festejos comenzarán a las 6 de la tarde

DOMINGO 13 CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 de HNOS. GARCÍA JIMÉNEZ
JOSÉ ANTONIO **"MORANTE DE LA PUEBLA"**
JULIAN LÓPEZ **"EL JULI"**
JOSÉ MARÍA **MANZANARES**

SÁBADO 12 NOVILLADA SIN PICADORES
6 NOVILLOS 6 de OLGA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
JORGE SAHAGÚN DAVID DE MIRANDA
BORJA ÁLVAREZ JOSÉ ANTONIO HEREDIA
JOSÉ ÁNGEL FUENTES CÉSAR VALENCIA

LUNES 14 NOVILLADA SIN PICADORES
6 NOVILLOS 6 de PEÑA DE FRANCIA
JAVIER CASARES ABEL ROBLES
JESÚS GÓMEZ **"EL ROQUE"** ALEJANDRO PAVÓN
JESÚS NIETO JUAN ANTONIO PÉREZ

VENTA DE LOCALIDADES
Taquillas oficiales: C/ Peral
(Edificio Plaza de Toros)
HORARIO De 10 a 14 y de 18 a 21 H.
LOCALIDADES SUeltas:
DESDE EL LUNES 7 DE MAYO

DÍAS DEL FESTEJO: En horario de mañana para todos y cada uno de los festejos restantes del ciclo.
Desde las 14 horas exclusivamente para el festejo del día, hasta su comienzo.
Después del festejo de cada día para todos y cada uno de los restantes.
RESERVAS TELEFÓNICAS: 983 23 51 13